

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
**FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

**CÁTEDRA:**

***TALLER DE PRODUCCION TEXTUAL***

**PROGRAMA AÑO 2019**

***Prof. Adjunta:***

**Lic. y Prof. Margarita Eva Torres**

***Jefa de Trabajos Prácticos:***

**Lic. y Prof. María Gelly Genoud**

***Ayudante docente:***

**Lic. Mariela Di Meglio**

# TALLER DE PRODUCCION TEXTUAL

## INDICE

<b>1. FUNDAMENTACIÓN</b>	<b>3</b>
<b>2. UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL PLAN DE ESTUDIOS</b>	<b>4</b>
<b>3. ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA</b>	<b>5</b>
<b>4. PROGRAMA GENERAL</b>	<b>6</b>
<b>4.1. OBJETIVOS</b>	<b>6</b>
<b>4.2. CONTENIDOS</b>	<b>6</b>
<b>5. BIBLIOGRAFIA GENERAL</b>	<b>14</b>
<b>5.1. MATERIAL BIBLIOGRÁFICO GENERAL</b>	<b>14</b>
<b>6. RECURSOS DIDACTICOS</b>	<b>17</b>
<b>7. REGIMEN DE EVALUACION Y PROMOCION</b>	<b>17</b>
<b>8. REGIMEN DE CORRELATIOVIDADES</b>	<b>18</b>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
FACULTAD DE PSICOLOGÍA



## TALLER DE PRODUCCION TEXTUAL

PROGRAMA 2019

### FUNDAMENTACIÓN

La asignatura se propone fomentar la práctica de escritura académica, enfatizando en la articulación y coherencia lógica entre el objeto de estudio, el marco conceptual y las estrategias metodológicas que se despliegan en todo proceso de investigación y que deberán plasmarse en un texto. Se apunta a preparar a los alumnos para la elaboración del Trabajo Integrador Final y ofrecerles herramientas para que estén en condiciones de divulgar científicamente el saber adquirido, a partir de una problemática de su interés o de una experiencia significativa en su trayectoria formativa y que aporte una nueva mirada sobre su campo disciplinar.

Se parte de asumir que el acto de escribir es constitutivo de la ciencia, por tratarse del medio por el cual los miembros de la comunidad disciplinar llegan a conocer los avances del conocimiento. Tanto es así que se dice que una comunidad disciplinar es fundamentalmente una comunidad discursiva. Con la escritura no sólo se genera un acto de producción y conservación, sino también de validación, por cuanto otros expertos son quienes examinan los textos para comprobar y confirmar su valor científico.

Por eso se entiende que el proceso de enseñanza/aprendizaje debe favorecer la incorporación de estrategias que ayuden al estudiante a hacer comunicable su trabajo investigativo, para lo cual es preciso conocer y distinguir las distintas estructuras textuales del campo científico-académico que están regladas y que en muchas ocasiones, el desconocimiento de esas normas origina el rechazo del texto.

Por lo tanto se buscará que, a través de los distintos tipos de textos, los estudiantes puedan vertebrar los aprendizajes más relevantes que abordan en su recorrido académico.

La propuesta, bajo la modalidad de taller, se basa en una estrategia pedagógica con énfasis en la producción individual de textos académicos que, como tales, tienen ciertos rasgos lingüísticos o modos de decir que conforman una retórica

peculiar que los distingue de otro tipo de textos que circulan en la sociedad científica.

No obstante, también se propician espacios grupales de circulación de la palabra, como un recurso válido para estimular procesos de construcción de significaciones compartidas en la producción de saberes.

Esta práctica dialógica, que se implementa a partir del dispositivo grupal coordinado por las docentes, favorece la búsqueda individual de temas que serán objeto de la producción escrita durante el desarrollo del taller.

Se entiende que el grupo pone en juego, en una dialéctica interpersonal, las múltiples formas en que los modos de abordaje del saber en un campo disciplinar, pueden manifestarse.

En este sentido, recuperamos los lineamientos que propone la cátedra de Psicología Social

La distribución circular de los integrantes produce efectos más allá de lo espacial, haciendo posible una particular organización de los intercambios entre los sujetos; todos al mismo tiempo ven a todos y a cada uno; a su vez la palabra circula produciendo redes discursivas (...) Además, el intercambio cruzado de opiniones permite el movimiento de apropiación de múltiples puntos de vista sobre un mismo asunto. (Cátedra de Psicología Social, 2009)

Como se consignó al principio, el acto de escribir es constitutivo de la ciencia, una instancia más de la producción del conocimiento científico y el modo hegemónico en que éste se da a conocer.

Por lo expuesto, cobra importancia una asignatura que tenga al acto de escritura como objeto de aprendizaje, puesto que, “más allá del conocimiento gramatical u ortográfico que cada uno posea, las dificultades para escribir se relacionan con algo mucho más profundo: la conversión de la complejidad del pensamiento en lenguaje simple y claro”. (Marín, 2015)

---

## **2. UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL PLAN DE ESTUDIOS**

El currículum actualmente vigente de la Licenciatura en Psicología está conformado sobre la base de cuatro grandes áreas: Psicológica, Social, Antropológica y Pedagógica. En el área Psicológica se distinguen a su vez tres subáreas: Teorías y fundamentos, Metodológica y Aplicada.

La Asignatura Taller de Producción Textual está ubicada en el área Pedagógica y corresponde al 5° año de estudios. Está destinada particularmente a la adquisición de herramientas teórico-prácticas para una correcta elaboración de textos científico-académicos, a modo de ejercitación y entrenamiento para la producción del Trabajo Integrador Final.

Las materias correlativas precedentes, Psicopatología I, Psicología Institucional, Seminario de Psicología Experimental, Psicopatología II, Fundamentos y Técnicas e Instrumentos de la Exploración Psicológica, le proporcionan al alumno las

nociones o conocimientos básicos sobre los cuales comenzar a delinear su TIF, a partir de las herramientas brindadas por el Taller de Producción Textual.

Las asignaturas posteriores le proveerán al alumno conocimientos específicos estrechamente vinculados a este campo disciplinar que le permitirán resolver satisfactoriamente la elaboración del TIF. En el Taller de Producción Textual se abordan los aspectos relativos al modo de organizar, plasmar y elaborar el recorrido disciplinar en algún tipo de formato textual académico para presentar en la instancia final de la carrera.

---

### 3. ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA

El programa está organizado tomando en cuenta dos ejes articuladores: Teoría y Práctica, seleccionados en base a los alcances del recorte disciplinar en el campo profesional e investigativo, así como en su ubicación en el plan de estudios de la carrera.

El *Programa General* comprende 16 encuentros, a lo largo de los cuales, además de la adquisición de competencias de la lengua escrita, los alumnos producirán un modelo del plan de TIF, (a partir de la selección de un tema de su interés) de características similares al que deberán entregar a la Facultad, previo a la presentación del TIF.

**1º Encuentro:** Introducción al acto de escribir. Discurso académico.

**2º Encuentro:** Enunciación del tema/problema.

**3º Encuentro:** Construcción de enfoques sobre el problema a partir del dispositivo grupal.

**4º Encuentro:** Géneros del discurso académico.

**5º Encuentro:** Estructura y elementos del plan de TIF.

**6º encuentro:** Elaboración de un abstract.

**7º Encuentro:** Avances en la redacción del tema en el plan de TIF modelo, a partir del dispositivo grupal.

**8º Encuentro:** Características del Marco Teórico en el plan de TIF modelo.

**9º Encuentro:** Características del Estado del Arte en el plan de TIF modelo.

**10º Encuentro:** Efectos de la escritura. Producción de una reseña en base a una investigación vinculada al tema de interés propio.

**11º Encuentro:** La intertextualidad: Cita y referencias bibliográficas. Normas APA.

**12º Encuentro:** La investigación social. Textos orales y textos escritos: trabajo a partir de conferencia.

**13º Encuentro:** Los objetivos en el plan de TIF modelo. Formas de enunciación académica.

**14º Encuentro:** Metodología. Explicitación escrita del modo de abordaje del objeto de estudio.

**15º Encuentro:** Modo textual de presentación del presupuesto del tiempo (cronograma). Función y elección de las palabras clave.

**16º Encuentro:** Presentación oral del modelo de plan de TIF por áreas temáticas.

Cabe aclarar que el cronograma de clases será flexible, pudiendo ser adaptado según las contingencias del calendario académico (feriados, eventual suspensión de clases, etc.) para garantizar el abordaje de todos los contenidos propuestos.

En cuanto a la bibliografía de la materia, en el detalle de cada encuentro se consigna la considerada obligatoria y la considerada ampliatoria de manera discriminada. El criterio de la selección realizado obedece a ofrecer marcos de referencia que permitan al alumno conocer, reflexionar y posibilitar procesos de escritura en el ámbito académico. La bibliografía general, que aparece en el apartado 5, por el contrario, presenta referencias más exhaustivas, que atienden a intereses particulares de los alumnos por profundizar alguno de los contenidos contemplados.

---

## **4. PROGRAMA GENERAL**

### **4.1. OBJETIVOS**

- Fortalecer el proceso de escritura académica a partir del conocimiento de sus rasgos lingüísticos.
- Conocer los distintos géneros del discurso académico.
- Elaborar producciones textuales a partir del manejo conceptual y práctico de los diversos géneros.
- Iniciar el proceso de reflexión y elaboración de un modelo de Plan de Trabajo Integrador Final (TIF).

### **4.2. CONTENIDOS**

#### **1º Encuentro**

Introducción al acto de escribir. Discurso académico. La producción escrita de investigaciones científicas. Ciencia y reflexividad. La escritura como medio para la divulgación del conocimiento científico.

### **Bibliografía obligatoria:**

Longo, V.B. y Rodeiro, M.I. (2009). Los textos académicos: una aproximación a su estructura y especificidad. *Revista Hermes*, N° 3. Recuperado de <https://es.slideshare.net/aryana64/los-textos-academicos-una-aproximacion-a-su-estructura-y-especificidad>

Marin, M. (2015). "Y ahora hay que escribirlo...". La escritura en contextos de estudio. En *Escribir textos científicos y académicos* (pp. 31-48). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Mendicoa, G. (2003) *Sobre tesis y tesisistas. Lecciones de enseñanza-aprendizaje*. Buenos Aires: Espacio.

### **Bibliografía ampliatoria:**

Freud, S. (1973). El malestar en la cultura. En *Obras Completas*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Foucault, M. (2002). *Las palabras y las cosas*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Giurleo, P. (2016). Escribir ensayos en el nivel universitario, ¿una cuestión de formas? En P. Giurleo y otros. *El ensayo y la escritura en las ciencias sociales* (pp12-29). La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social – UNLP.

Ginzburg, C. (1989). Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales. En *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia* (pp.138-171). Barcelona: Gedisa.

Latour, B. (1998). Visualización y cognición: pensando con los ojos y con las manos. *Revista La Balsa de la Medusa*. Nro 45/46, Visor, Madrid, 77-128.

Serres, M. (1983). Realidades. En Ch. Delacampagne (Comp.), *Doce lecciones de filosofía* (pp. 81-93). Barcelona: Ediciones J. Gránica.

### **2° Encuentro**

Enunciación del tema/problema.

Representación de una idea. Párrafos y oraciones. Lenguaje directo e indirecto. Oraciones subordinadas. Paráfrasis. Uso de las personas gramaticales en la academia.

### **Bibliografía obligatoria:**

Morabes, P. (2013). El recorrido del proceso de investigación. Documento de Cátedra del Seminario de Investigación en Comunicación y Educación. La Plata: F.P.y C.S. UNLP

Palazzolo, F. El tema de investigación: claves para pensarlo y delimitarlo. Recuperado en: <http://perio.unlp.edu.ar/seminario/bibliografia/Fernando-Palazzolo.pdf>

### **Bibliografía ampliatoria:**

Deleuze, G. [Los dependientes] (17 de marzo de 1987) Qué es el acto de creación. [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=dXOzcexu7Ks>

Eco, U. (2006). La elección del tema. En *Cómo se hace una tesis* (pp 27-68). Barcelona: Gedisa.

Sirvent, M. T. (2006). Nociones básicas de contexto de descubrimiento y situación problemática. Recuperado en: [http://www.fts.uner.edu.ar/catedras03/tfoi/mat\\_catedra/contexto\\_sitproblemat\\_ica\\_problema\\_sirvent.pdf](http://www.fts.uner.edu.ar/catedras03/tfoi/mat_catedra/contexto_sitproblemat_ica_problema_sirvent.pdf)

### **3º Encuentro**

Construcción de enfoques sobre el problema a partir del dispositivo grupal.

#### **Bibliografía obligatoria**

Agamben, G. (2009). Arqueología Filosófica. En *Signatura rerum* (pp. 111-151). Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Bourdieu, P., Chamboredon, J.C. Y Passeron, J.C. (1998). La construcción del objeto (pp. 205-220). En *El oficio del sociólogo*. Buenos Aires: Siglo XXI.

#### **Bibliografía ampliatoria**

Sautu, R. (2004). Introducción. Acerca de qué es y no es investigación científica en ciencias sociales. En C. Wainerman y R. Sautu (Comps.) *La trastienda de la investigación*. (pp. 15-40). Buenos Aires: Ediciones Lumiere.

### **4º Encuentro**

Géneros del discurso académico: Monografía; abstract; ponencia; artículo; tesis; tesinas; informes y TIF. Estructura, funciones y destinatarios.

#### **Bibliografía obligatoria**

Fernández Fastuca, L. y Bressia, R. (2009). Definiciones y características de los tipos de texto. La escritura académica en la universidad. Buenos Aires: Facultad de Psicología y Educación. UCA. Recuperado en



[http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo95/files/escritura-academica-indicadores de evaluacion julio 2009.pdf](http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo95/files/escritura-academica-indicadores-de-evaluacion-julio-2009.pdf)

Marin, M. (2015). "¿Cómo es el texto que necesito escribir?" Los géneros académicos-científicos. En *Escribir textos científicos y académicos* (pp.49-72). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

### **Bibliografía ampliatoria:**

Zunino C. y Muraca M. (2012). El ensayo académico. L. Natale (coord.). *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (pp. 61-78). Los Polvorines: Universidad de General Sarmiento.

## **5º Encuentro**

Estructura y elementos del plan de TIF. Desarrollo estratégico para la investigación científica.

### **Bibliografía obligatoria**

Eco, U. (2006). Capítulo I: Qué es una tesis doctoral y para qué sirve. En *Cómo se hace una tesis* (pp 18-26). Barcelona: Gedisa.

Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata (2017). *Reglamento de Enseñanza y Promoción*. Capítulo IV. Trabajo Integrador Final. La Plata. Facultad de Psicología UNLP.

### **Bibliografía ampliatoria**

Souza, M. S. (2013). La formulación del problema de investigación: preguntas, origen y fundamento. En M. S. SOUZA, C. J. GIORDANO y M. A. MIGLIORATI (Edit.) *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. (1ª ed.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata.

## **6º Encuentro**

Elaboración de un abstract. Encabezado y final del texto: recursos y estrategias de la redacción científica. Efectos de neutralidad en el lenguaje académico. Precisión, cohesión y fluidez textual.

### **Bibliografía obligatoria:**

Freire, P. (1993) *Primeras Palabras*. En *Política y educación*. Madrid: Siglo XXI.

Tolchinsky, L. (2014). Capítulo 3: El proceso de composición y productos textuales y Capítulo 4: Estructura del argumento. En *La escritura académica. Cuadernos de docencia universitaria 29* (pp. 16-39). Barcelona: Octaedro.

### **Bibliografía ampliatoria**

Eco, U. (2006). Capítulo V: La redacción y Capítulo VI: La redacción definitiva. En *Cómo se hace una tesis* (pp 177-264). Barcelona: Gedisa.

### **7º Encuentro**

Avances en la redacción de la presentación del tema del plan de TIF modelo, a partir del dispositivo grupal.  
Conveniencia. Relevancia social. Implicaciones prácticas. Valor teórico.

### **Bibliografía obligatoria**

Genoud, M. G. y Torres, M. E. (2014) Nociones para el planteo del problema y desarrollo de la investigación en el campo académico. Apunte de cátedra.

### **Bibliografía ampliatoria**

Arfuch, L. (2002). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

Geertz, C. (1989). *El antropólogo como autor*. Buenos Aires: Paidós.

### **8º Encuentro**

Características del Marco Teórico del plan de TIF modelo. Selección de categorías analíticas. Utilización adecuada de la densidad conceptual. Pensamiento reticular/lenguaje escrito. Articulación del dato empírico con la teoría.

### **Bibliografía obligatoria**

Marín, M. (2015). Explicar los marcos teóricos. Descripción de objetos teóricos. En *Escribir textos científicos y académicos*. (pp. 133-149). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Schanzer, R. (2010). El marco teórico de una investigación. Recuperado de: <http://www.fhumyar.unr.edu.ar/escuelas/3/materiales%20de%20catedras/trabajo%20de%20campo/marco%20teorico.htm>

### **Bibliografía ampliatoria**

Adelstein, A. y Kugel, I. (2005). Nivel formal. En *Los textos académicos en el nivel universitario*. (pp. 85 y ss.) Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

## **9º Encuentro**

Características del Estado del Arte del plan de TIF modelo. La intertextualidad en la comunidad discursiva. Reseñar por escrito las dimensiones teóricas, metodológicas y empíricas de trabajos científicos. Búsqueda de antecedentes. Fuentes bibliográficas, bibliotecas, centros de documentación, revistas especializadas, congresos, etc.

### **Bibliografía obligatoria**

Souza, M. S. (2013). La centralidad del estado del arte en la construcción del objeto de estudio. En M. S. Souza, C. J. Giordano Y M. A. Migliorati (Edit.) En *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. (1a ed.). La Plata: UNLP.

### **Bibliografía ampliatoria**

Bengochea N. y Levín F. (2012). El estado de la cuestión. En L. Natale *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (pp 79-98). Los Polvorines: Universidad de General Sarmiento.

## **10º encuentro**

Los efectos de la escritura. Producción de una reseña en base a una investigación vinculada al tema de interés propio. La estructura narrativa: argumentación; coherencia; repetición léxica; sustitución; conectores; orden de la información; convicción y credibilidad.

### **Bibliografía obligatoria**

Durán, M. y Rodríguez de Torrealba, A. (Septiembre-Diciembre 2009). Construcción de textos académicos: Uso de la reseña en los antecedentes de anteproyectos de investigación. *Opción*. Vol. 25, N° 60. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31012531006>

### **Bibliografía ampliatoria**

Navarro F. y Abramovich A. L. (2012). La reseña académica. L. Natale *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (pp. 39 - 60). Los Polvorines: Universidad de General Sarmiento.

Sabino, C. (1987). *Cómo hacer una tesis (Guía para elaborar y redactar trabajos científicos)*. Caracas: Editorial PANAPO.

## **11º Encuentro**

La intertextualidad: Cita y referencias bibliográficas. Normas APA. Palabras clave.

### **Bibliografía obligatoria**

De Volder, C. y Garin, I. (2013). *La cita documental*. Elementos y ejemplos de referencias en estilo APA. Documentos del CDI N° 1. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Gino Germani.

Piacente, T. Documento de trabajo N° 5. Citas y referencias bibliográficas. Curso de formación en metodología de la investigación científica. Facultad de Psicología de la UNLP.

### **Bibliografía ampliatoria**

American Psychological Association. (2010). Citación de fuentes. En *Manual de estilo de publicaciones de la APA*. (pp. 169-191). México: Manual Moderno.

Navarro, F. (2012). La cita bibliográfica. En L. Natale (coord.) *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. (pp. 179-192). Los Polvorines: Universidad de General Sarmiento.

## **12º Encuentro**

La investigación social. Textos orales y textos escritos: trabajo a partir de conferencia. Conocer el mundo, saber del mundo: el fin de lo aprendido.

### **Bibliografía obligatoria**

American Psychological Association. (2010). Cap. I: Estilo de redacción para las ciencias sociales y conductuales y Cap. II: Estructura y contenido del manuscrito. En *Manual de estilo de publicaciones de la APA*. (pp. 9-20 y 21-60). México: Manual Moderno.

Zemelman, H. [Cerezoeditores] (2010). El sujeto y su discurso en América Latina. *Mentes del Sur* [Archivo de video] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=pP5XgHY-ZJQ>

### **Bibliografía ampliatoria**

Diaz Ledesma, L. (2013). Justificación: proceso reflexivo y proyectivo. En Souza, M.S., Giordano, J. Y Migliorati, M. A. (Eds.). En *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. La Plata: UNLP.

Geertz, C. (2000). Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura. En *La interpretación de las culturas* (pp.19-40). Barcelona: Gedisa.

### **13º Encuentro**

Los objetivos en el plan de TIF modelo. Formas de enunciación académica. Claridad y viabilidad. Coherencia entre problema y objetivo.

#### **Bibliografía obligatoria**

Marin, M. (2015). Construir los párrafos. Organización temática y concisión y Cómo dar fluidez y cohesión al texto. En *Escribir textos científicos y académicos* (pp.207-224 y 225-240). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

#### **Bibliografía ampliatoria**

Montolío, E. (2000). *Manual práctico de escritura académica*. Tomo III. Editorial Ariel: Barcelona.

### **14º Encuentro**

Reflexión y construcción metodológica. Explicitación escrita del modo de abordaje del objeto de estudio.

#### **Bibliografía obligatoria**

Marin, M. (2015). Explicar un procedimiento. Descripción de procesos y de técnicas metodológicas. En *Escribir textos científicos y académicos* (pp. 123-132). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Oxman, C. (1998). Productos y procesos textuales. .En *La entrevista de investigación en ciencias sociales*. (pp. 27-77) Buenos Aires: Eudeba.

#### **Bibliografía ampliatoria**

Bourdieu, P., Chamboredon, J.C. Y Passeron, J.C. (1998). Introducción: Epistemología y metodología (pp. 11-25). En *El oficio del sociólogo*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Eguia, A. Y Piovani, J. I. (2003). Metodología de la investigación. Algunas reflexiones y pautas para la elaboración de una tesis. En *Trampas de la Comunicación y la Cultura*, año 2 N. 17. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

### **15º Encuentro**

Modo textual de presentación del presupuesto del tiempo (cronograma). Función y elección de las palabras clave.

### **Bibliografía obligatoria**

Gutiérrez Rodilla, B. (2005). El vocabulario científico. En *El lenguaje de las ciencias*. Madrid: Gredos.

Souza, M. S., Migliorati, M. Vidarte Asorey, V., Vestfrid, P., Palazzolo, F., Otrocki, L. Y Angona, J.P. (2013): Tesis y tesisistas: aportes para la comprensión de las prácticas de investigación en los estudios de grado. En Souza, M.S., Giordano, J. Y Migliorati, M. A. (Eds.). En *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. La Plata: UNLP.

### **Bibliografía ampliatoria**

Portoles Lazaro, J. (1998). *Marcadores del discurso*. Barcelona: Ariel.

### **16º Encuentro**

Presentación oral del modelo de plan de TIF por áreas temáticas.

### **Bibliografía obligatoria**

Marin, M. (2015). Defender la validez de un punto de vista. El desarrollo de argumentaciones. En *Escribir textos científicos y académicos* (pp. 177-201). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

### **Bibliografía ampliatoria**

Baillargeon, N. (2007). Primera parte. El lenguaje. En *Curso de autodefensa intelectual*. Barcelona: Ariel.

## **5. BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

### **5.1 Material bibliográfico general.**

Adelstein, A. y Kugel, I. (2005). *Los textos académicos en el nivel universitario*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Agamben, G. (2009). *Signatura rerum*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

American Psychological Association. (2010). *Manual de estilo de publicaciones de la APA*. México: Manual Moderno.

Arfuch, L. (2002). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

- Bijarro Hernández, F. (2000). *Desarrollo estratégico para la investigación científica*. México: Universidad Autónoma de Tamaulipas.
- Botta, M. (2002). *Tesis, monografías e informes. Nuevas formas y técnicas de investigación y redacción*. Buenos Aires: Biblos.
- Becker, H. (2011). *Manual de escritura para científicos sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Bourdieu, P. (1990). *Sociología y Cultura*. Mexico: Grijalbo.
- Bourdieu, P., Chamboredon, J.C. Y Passeron, J.C. (1998). *El oficio del sociólogo*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Castoriadis, C. (2005). *Ciudadanos sin brújula*. México: Ediciones Coyoacán.
- Castoriadis, C. (2006). *Figuras de lo pensable*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Chalmers, A. (2005). *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?* Buenos Aires: Siglo XXI.
- Crete, Ph. y Lea, M. (2003). *Escribir en la universidad*. Barcelona: Gedisa.
- Díaz, E. (1997). *Metodología de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Biblos.
- Eco, U. (2006). *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa.
- Freud, S. (1973). El malestar en la cultura. En *Obras Completas*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Flower, L. y Hayes, J. (1996). *Textos en contexto I. Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Lectura y vida.
- García Negroni, M. M. (2011). *Los discursos del saber*. Buenos Aires: Editoras del Calderon.
- Geertz, C. (1989). *El antropólogo como autor*. Buenos Aires: Paidós.
- Giurleo, P. y otros (2016). *El ensayo y la escritura en las ciencias sociales*. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social – UNLP.
- Grijalbo, R. (1991). *Nueva propuesta de análisis social*. México: Cultura y Verdad.
- Golombek, D. (Comp.) (2012). *Demoliendo papers*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Gutierrez Rodilla, B. (1998). *La ciencia empieza en la palabra*. Barcelona: Península.
- Hughes, J. y Wes, S. (1987) *La filosofía de la investigación social*. Brevarios. México: Fondo de Cultura Económica.
- Latour, B. (2013). *Investigación sobre los modos de existencia. Una antropología de los modernos*. Buenos Aires: Paidós.

- Latour, B. (2012). *Cogitamus. Seis cartas sobre las humanidades científicas*. Buenos Aires: Paidós.
- Latour, B. (2012). *Nunca fuimos modernos. Ensayos de antropología simétrica*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Locke, D. (1997) *La ciencia como escritura*. Madrid: Cátedra y Universitat de Valencia.
- Marin, M. (2015). *Escribir libros científicos y académicos*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Mendicoa, G. (2003) *Sobre tesis y tesistas. Lecciones de enseñanza-aprendizaje*. Buenos Aires: Espacio.
- Montolío, E. (2000). *Manual práctico de escritura académica*. Tomo III. Barcelona: Editorial Ariel.
- Natale L. (2012). *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: Universidad de General Sarmiento.
- Sabino, C. (1993). *El proceso de investigación*. Buenos Aires: Hvmánitas.
- Sanchez Upequi, A. A. (2011). *Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos*. Medellín: Católica del Norte Fundación Universitaria.
- Sanchez Vazquez, M. J. (Coord.) (2013). *Investigar en Ciencias Humanas. Reflexiones epistemológicas, metodológicas y éticas aplicadas a la investigación en Psicología*. La Plata: EDULP.
- Scavone, G.M. (2002). *Cómo se escribe una tesis*. Buenos Aires. Fondo Editorial de Derecho y Economía: La ley.
- Serafini, M. T. (1996). *Cómo se escribe*. Barcelona. Paidós.
- Simmel, G. (2002). *Sobre la individualidad y las formas sociales*. 1º Edición. Quilmes: UNQUI.
- Valles, M. (1999) *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Síntesis.
- Wallerstein, I. (2001). *Conocer el mundo, saber del mundo: el fin de lo aprendido. Una ciencia social para el Siglo XXI*. Traducción de Stella Mastrángelo. Madrid: Siglo XXI.
- Weston, A. (2002). *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel.
-



---

## 6. RECURSOS DIDÁCTICOS

- Intercambio dialógico entre docentes y alumnos a partir del tratamiento de ejemplos prácticos.
- Lectura y comentario de textos.
- Power Point con esquemas explicativos.
- Documentos de trabajo para el estudio de las diferentes temas del Programa.
- Seguimiento y corrección personalizados de trabajos prácticos.
- Guías para la elaboración de textos académicos.
- Dispositivo grupal como estrategia de la construcción de problemas de investigación.
- Clases de consultas
- Grupo web de intercambio y consulta de actividades semanales.

---

## 7. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

La modalidad de esta asignatura es de encuentros de carácter teórico-prácticos. En ellos se articularán los temas del programa a partir de ejercicios de elaboración individual y/o grupal secuenciales que deben ser entregados en su totalidad como condición de aprobación de la cursada. Además, como trabajo final se propondrá la elaboración de un modelo de Plan de TIF que deberá ser aprobado con una nota igual o mayor de a 6 (seis).

De acuerdo al "Régimen de Enseñanza y Promoción" vigente en esta Facultad, esta asignatura estipula para los alumnos las siguientes condiciones.

### ***Promoción con entrega de trabajos prácticos y aprobación de trabajo final.***

Para aprobar el curso lectivo los alumnos deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Asistencia Obligatoria (85%) a las clases teórico-prácticas.
- Entrega de la totalidad de los trabajos prácticos propuestos durante la cursada.
- Elaboración, entrega y aprobación un modelo de Plan de TIF con nota igual o mayor a seis (6). Quienes no alcancen dicha nota podrán reformular el Trabajo Final de la asignatura para una nueva fecha como instancia de recuperatorio.

Los alumnos que no lleguen a la nota mínima requerida de seis (6) para promocionar la materia, deberán recurrar la asignatura.

---

## 8. REGIMEN DE CORRELATIVIDADES

Las normativas vigentes estipulan los siguientes requisitos para los cursos:

1. El alumno que desee cursar como regular una asignatura deberá tener aprobada, **al inscribirse**, la cursada de la correlativa previa.
2. Para cursar la **tercera correlativa** (es decir la materia del año académico actual), el alumno deberá tener aprobado el examen final de la primera correlativa (en los turnos de exámenes que se especifiquen desde la Secretaría Académica de la Facultad)
3. Para el caso de esta asignatura deben tenerse aprobadas las cursadas de las siguientes materias: Psicopatología I; Psicología Institucional; Seminario de Psicología Experimental; Psicopatología II; Fundamentos y Técnicas e Instrumentos de la Exploración Psicológica.

*Firma y Aclaración del profesor Titular o Adjunto a cargo*