



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
FACULTAD DE PSICOLOGIA  
SECRETARÍA DE POSGRADO

**SEMINARIO DE POSGRADO  
TÍTULO: TÉCNICAS GRÁFICAS  
PROFESOR A CARGO:**

Nombre: Nélide Alvarez  
E-MAIL: nelidaalvarez@sinectis.com.ar  
TE: 4826-4937

**2. CARGA HORARIA TOTAL DEL CURSO**

La asignatura tendrá una carga horaria de 30 horas

**3. DESTINATARIOS:** Graduados universitarios de Psicología

**4. FUNDAMENTACIÓN:**

La inclusión de las técnicas gráficas en la evaluación psicológica diagnóstica se ha efectuado por el valor que tienen como instrumento en la exploración de la personalidad. Al introducir el gesto corporal para construir imágenes se disminuye el control intelectual y esto permite captar la organización del psiquismo singular en otra dimensión de su complejidad.

El dibujo es durante la infancia una actividad del yo que se articula con otras experiencias y que, al acrecentar su disponibilidad representativa, se vuelve un recurso importante de simbolización. Es posible seguir estas transformaciones que acompañan la estructuración del psiquismo en el tiempo. Cuando se lo instrumenta como técnica gráfica en edades posteriores abre la posibilidad de una lectura metafórica del conflicto y constituye un medio privilegiado para explorar la imagen corporal a través de las distintas figuras. Para ello se requiere articular la teoría psicológica con conceptos ligados al lenguaje de imagen y sus modos de producir sentido.

En la construcción psicodiagnóstica, los gráficos también aportan datos relevantes en relación con los déficit madurativos y cognitivos y captan los efectos de desligadura propios de patologías con fallas para mentalizar los conflictos.

**5. OBJETIVOS:**

Se buscará profundizar en el conocimiento teórico-práctico de las técnicas gráficas con el fin de optimizar su aplicación y su lectura en la evaluación diagnóstica. Serán objetivos a lograr:

- Conocer las distintas técnicas gráficas y el marco teórico en el que se sustenta su lectura y evaluación.

- Reconocer códigos culturales de la imagen gráfica y su adquisición durante el desarrollo evolutivo.
- Aprender a mirar dinámicamente las figuras producidas en el contexto psicodiagnóstico y ajustar su lectura a parámetros consensuados.
- Aprender a construir relaciones entre los distintos textos gráficos y también con la entrevista y otras producciones del psicodiagnóstico.
- Adquirir criterios a partir del reconocimiento de los modos de producción de sentido propios de cada sujeto que permitan establecer diferencias diagnósticas.

## 6. CONTENIDOS

### I. Las técnicas gráficas en la evaluación psicológica

La importancia del dibujo en la exploración del psiquismo. El discurso centrado en el gesto y su modo de transmitir sentido a través de la imagen dibujada. Lo específico de su aporte a la evaluación psicológica.

Breve reseña de las formas de realización de la imagen como sistemas de escritura. Lo figural y lo figurativo. La simbolización del espacio y la construcción de la forma en la cultura de occidente. La figura como metáfora del hombre. Los imaginarios colectivos.

Herramientas conceptuales para la lectura de las técnicas gráficas: la organización de la forma y la dinámica figura-fondo; el movimiento expresivo y la simbólica del espacio de Max Pulver. La imagen onírica como escritura del psiquismo, importancia de los procesos de desplazamiento y condensación en la construcción del sentido. El concepto de imagen corporal y su representación en el dibujo. La organización del lenguaje gráfico en la infancia y sus transformaciones con la edad.

### II. Lectura de los gráficos en la Psicología Clínica.

Las técnicas gráficas para la exploración de las funciones cognitivas. Bender, Figura Compleja, test de Benton. Criterios para su aplicación.

Las técnicas proyectivas de mayor consenso: Machover, H.T.P. Familia, Pareja, Persona bajo la lluvia.

Parámetros generales de lectura para todas las producciones gráficas y parámetros propios de cada figura en sus aspectos formales y simbólicos. El diseño esperable, su complejización o simplificación. Las operaciones retóricas de adjunción, omisión y sustitución. El simbolismo cultural de los detalles agregados u omitidos.

Los indicadores construidos en la investigación clínica para la elaboración de hipótesis. Alcances y límites en su aplicación.

### III. Lectura de la secuencia gráfica singular.

La secuencia de gráficos elegida en cada proceso de evaluación. La importancia del dibujo libre y su correlación con la entrevista de consulta. Presentación gráfica y modo de metaforizar lo conflictivo. Inferencias sobre la capacidad simbólica del yo y su potencialidad creativa. Relaciones significativas entre los diferentes textos visuales: lo que se repite o se transforma de un texto a otro, lo que se complementa por desplazamiento del sentido.

La articulación entre textos visuales y textos orales.

#### **IV Aportes de los gráficos al Psicodiagnóstico.**

La realización estilística. Los estilos racional y sensorial y sus distintas combinaciones. Criterios para captar las modalidades estilísticas. La importancia del lugar del espectador para la apreciación del estilo. Relaciones entre las marcas de estilo y las organizaciones psicopatológicas. Diferencias diagnósticas acerca de la imagen corporal. Transposición de la estructuración del cuerpo en el espacio a la hoja de papel y su lectura en las distintas representaciones gráficas. Inferencias sobre la falla en la constitución de la imagen corporal a partir de cómo se invisten las figuras. La negatividad figural.

Diferencias diagnósticas en Los gráficos a partir de las organizaciones defensivas. Defensas frente al impulso y frente a la realidad. Estabilidad y quiebre defensivo. Signos de desborde impulsivo y de pérdida de límites. La irrupción del proceso primario por fallas en la represión. La presencia de operaciones de disociación y negación. Alteraciones gráficas producidas por la lógica de la desmentida y la desestimación de lo corporal.

### **8. METODOLOGÍA DEL SEMINARIO Y RECURSOS TÉCNICOS**

A través de clases expositivas se aportarán informaciones teórico-técnicas para desarrollar las líneas conceptuales necesarias para la lectura de las técnicas gráficas. Se buscará favorecer la articulación con los conocimientos ya adquiridos y se implementará la modalidad de trabajo en pequeños grupos a los que se asignará tareas con textos de la práctica. Se ejercitará la aplicación de los procedimientos de lectura que permiten encontrar en las figuras dibujadas las marcas propias del psiquismo singular. Se les facilitará guías de análisis y ejes de lectura para promover la interrogación y el descubrimiento.

Se buscará lograr que se aprenda no sólo a aplicar conocimientos sino a producirlos para acceder a la singularidad del abordaje concreto y para poder dar cuenta de cómo se ha llevado a cabo el proceso de lectura.

Se propiciará la discusión de situaciones problemáticas y la exposición de puntos de vista y distintas alternativas de solución que permitan conectarse con el trabajo elaborativo propio del pensamiento reflexivo.

#### **RECURSOS NECESARIOS**

Material docente

Retro proyector para transparencias y/o cañón.

### **9. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Se evaluará el trabajo en el grupo y se deberá aprobar un trabajo individual escrito.

### **10. BIBLIOGRAFÍA BASICA**

#### **Unidad 1**

- ✕ Alvarez N. Las transformaciones de la producción gráfica en el niño. Rev. Abreletras N° 2 Año 1999. Ed. La Campana.
- Boutonier, J.: El Dibujo del Niño Normal y Anormal. Bs. Aires. Paidós. 1968.
- ✕ Calzetta J. Dominio, investidura, dibujo. Rev. Universitaria Psicoanalítica. 2003.
- Chemama R. L'acte de dessiner. Rev. Psychologie Médicale 1989,29,7. París.
- Colle De Sch: Iniciación al lenguaje de la imagen. Univ. Católica de Chile, 1993.
- Delgado, L. : Análisis estructural del dibujo libre. Bs. Aires. Paidós. 1983.
- Eco U. Los límites de la interpretación. Barcelona. Lumen. 1992.
- Freud, S: La interpretación de los sueños. O. C. T. I. Nueva Madrid, 1948.
- Gauthier Guy: Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido. Madrid. Cátedra. 1992.
- Hammer, Emanuel: Test proyectivos gráficos. Mexico. Paidos. 1989.
- Levín E: La función del hijo. Buenos Aires. Nueva Visión. 2000.
- Levín R. La escena inmóvil. Buenos Aires. Lugar Ed. 2005.
- Lowenfeld, Brittai : El Desarrollo de la Capacidad Creadora. Bs. Aires. Kapeluz.
- Nejamkis J: Los estilos del dibujo en el psicoanálisis de niños. Buenos Aires. Alex Ed. 1977.
- Rodulfo, Marisa: El niño del dibujo. Bs. Aires. Paidós. 1992.
- Ocampo, García Arzeno y. col: Las Técnicas Proyectivas y el Proceso Psicodiagnóstico. Bs. Aires. 1980. Cap. VIII.
- Sami-Ali: El espacio imaginario. Bs. Aires. Amorrortu. 1976.
- ✕ Wallon, Cambier, Engelhart: El dibujo del niño. Mexico. Siglo XXI. 1992.
- ✕ Widlöcher, Daniel: Los dibujos de los niños. Barcelona. Herder. 1971.

## Unidad 2

- Anderson, Anderson: Técnicas Proyectivas de Diagnóstico Psicológico. Madrid. Rialp. 1963.
- Balatti L. Estallido de la Integridad. Buenos Aires. Psicoevolución: 1994.
- Bernstein J. El test de la pareja humana en Introducción al manual del CAT. Paidos.
- Burns, Kaufman: Los Dibujos Kinéticos de la Familia como Técnica Psicodiagnóstica. Bs. Aires. Paidós. 1978.
- Frank, R. : Interacción y Proyecto Familiar. Barcelona. Gedisa. 1985.
- Frank, Baringoltz, Braude : Identidad y Vínculo en el Test de las Dos Personas. Bs. As. Paidós. 1985.
- Gay de Wojtuñ M. Nuevas aportaciones clínicas al Bender. EUDEBA. 2001.
- García Arzeno M: Nuevas aportaciones al psicodiagnóstico clínico. Buenos Aires. N. Visión. 1993.
- Hammer, Emanuel: Test proyectivos gráficos. Mexico. Paidos. 1989.
- Kacero E. Test Gestáltico Visomotor de Bender. Bs Aires. Lugar Editorial. 2003
- Romano, M. E.: El dibujo de la figura humana como técnica proyectiva. Madrid. Gredos, 1975.

## Unidad 3

- Alvarez N. Metamorfosis de la imagen corporal en la producción psicodiagnóstica. Relato en el VII Congreso Nacional de Psicodiagnóstico. Mendoza. 2003.
- Alvarez N. Las transformaciones de la producción gráfica en el niño. Rev. Abreletras N° 2 Año 1999. Ed. La Campana.

- Alvarez, N.: La Construcción Interpretativa en las Técnicas Gráficas. Revista: Actualidad Psicológica. Año XX-Nº219. 1995.
- Alvarez, y col.: La Mirada y la Interpretación Psicodiagnóstica en las Técnicas Gráficas. I. Congreso N. de Psicodiagnóstico. San Martín de Los Andes. 1997
- Fiorini H. El psiquismo Creador. Buenos Aires. Paidós. 1995.

#### Unidad 4

- Calzetta J. Dominio, investidura, dibujo. Rev. Universitaria Psicoanalítica. 2003.
- Grassano E: Indicadores psicopatológicos en técnicas proyectivas. Buenos Aires. Nueva Visión. 1984.
- Levín E: La función del hijo. Buenos Aires. Nueva Visión. 2000.
- Levín E. ¿Hacia una infancia virtual? Buenos Aires. Nueva Visión. 2006.
- Lunazzi H: Lectura del psicodiagnóstico. Buenos Aires. Ed. de Belgrano. 1992.
- Nejamkis J: Los estilos del dibujo en el psicoanálisis de niños. Buenos Aires. Alex Ed. 1977.
- Nejamkis, Saffoires : El Proceso Psicoanalítico a través de los Estilos del Dibujo. Rev. de la Asociación de Psicoterapia para Graduados Nº 12-13. 1986.
- Ocampo, García Arzeno y col: Las Técnicas Proyectivas y el Proceso Psicodiagnóstico. Bs. Aires. 1980. Cap. VIII.
- Sami-Ali Cuerpo real, cuerpo imaginario. Paidós, Bs. Aires, 1992.
- Sami-Ali: El espacio imaginario. Bs. Aires. Amorrortu. 1976.

#### Bibliografía Complementaria

##### I

- Caligor L: Nueva interpretación psicológica de la figura humana. Buenos Aires. Kapeluz. 1971.
- Koch C: El test del Arbol . Buenos Aires. Kapeluz. 1962
- Machover K. Exploración de la personalidad a través del dibujo de la figura humana.
- Mira y Lopez : Psicodiagnóstico Miokinético. Bs. Aires. Paidós. 1979.
- Stora, R. : El Test del Arbol. Buenos Aires. Paidós. 1980.

##### II

- Berenstein I: El sujeto y el Otro. Buenos Aires. Piados. 2001.
- Botella C. La figurabilidad psíquica. Buenos Aires. Amorrortu. 2003.
- Le Poulíchet Sylvie. L'art du danger. De la détresse á la création. Paris. Anthropos. 1996.
- Hornstein L: Practica Psicoanalítica e historia. Buenos Aires. Piados. 1993.
- Liberman, Maldavsky. : Psicoanálisis y Semiótica. Buenos Aires. Paidós. 1975.
- Maldavsky D. La investigación psicoanalítica del lenguaje. Buenos Aires. Lugar Ed. 2004.
- Matoso E: El cuerpo territorio escénico. Buenos Aires. Piados. 1996.
- Matoso E: El cuerpo territorio de la imagen. Buenos Aires. Letra Viva. 2001.
- Romano E. La cultura digital. Buenos Aires. Lugar Ed. 2000.

##### III

- Eco U. Los límites de la interpretación. Barcelona. Lumen. 1992.
- Grüner E. El sitio de la mirada. Buenos Aires. Norma. 2001.
- Rodulfo R. Dibujos fuera del papel. Buenos Aires. Piados. 1999.

Zunzunegui, S. : Pensar la Imagen. Madrid. Cátedra. 1992.  
 Zunzuneguí. S: La mirada cercana Barcelona. Paidós. 1996.

~~W~~ I

- Dolto F. La imagen inconciente del cuerpo. Paidós, Barcelona, 1994.
- Goodnow, J. : El Dibujo Infantil. Madrid. Morata. 1983.
- Grassano, E. : El Escenario del Sueño. Buenos Aires. Paidós. 1995.
- Kanizsa, G. : Gramática de la Visión. Buenos Aires. Paidós. 1986.
- Martine Joly: Introducción al análisis de la imagen. Buenos Aires. Biblioteca de la mirada. 1999.
- Metz, C. : Psicoanálisis y Cine. Barcelona. Gilli. 1979.
- Lefebure F. Le dessin de l'enfant. Le langage sans parole. Paris. Masson. 1993
- Leroi-Gourhan A. :Le Geste et la Parole. París. Albin Michel. 1964.
- Lieberman, Maldavsky. : Psicoanálisis y Semiótica. Buenos Aires. Paidós. 1975.
- Sami-Ali Cuerpo real, cuerpo imaginario. Paidós, Bs. Aires, 1992.
- Sercovich, A.: El Discurso, el Psiquismo y el Registro Imaginario. Buenos Aires. Nueva Visión. 1977.
- Vilches, L. : La Lectura de la Imagen. Buenos Aires. Paidós. 1986.
- Wallon, Lúrcat: El dibujo del personaje por el niño. Bs. Aires. Prometeo. 1968
- Zunzunegui, S. : Pensar la Imagen. Madrid. Cátedra. 1992.